

Protistas

FICHA TÉCNICA

SISTEMA DE SALA

El sistema de sonido necesario para la actuación del artista deberá cumplir con los requerimientos técnicos mínimos que se detallan en el presente documento. Es importante que todo el equipo proporcionado se encuentre en excelente estado físico y operativo. Así mismo, el equipo deberá estar completamente instalado y operando al menos dos horas antes de la prueba de sonido y deberá contar en todo momento con la presencia de al menos cuatro técnicos de sonido, uno en sala, uno en monitores y dos en escenario.

La posición de la consola de audio deberá estar en todo momento debidamente iluminada y tener espacio amplio a su alrededor, totalmente libre de público o personal no autorizado por la producción.

El Audio de Sala deberá consistir en un sistema de sonorización profesional de alta calidad, estéreo, configurado en arreglos de origen puntual o arreglos lineales, capaz de producir una presión sonora de 110 decibeles (dB SPL) continuos con una respuesta de frecuencia de rango completo (20 Hz a 20 kHz). El sistema deberá contar con la cobertura suficiente para cubrir el área de público total uniformemente en presión sonora y respuesta de frecuencia, y deberá estar libre de cualquier forma de **distorsión, compresión y obstáculos (pendones, mayas u otros)**. El sistema deberá ser a tres, cuatro o cinco vías, dependiendo del fabricante y modelo. Las marcas aceptadas son **Meyer Sound, L Acoustics, EAW, Martin London, D&B serie J**. Todos los componentes deberán ser originales y de una sola marca, no se aceptarán sistemas con componentes que no sean originales ni de marcas mezcladas.

Es muy importante considerar **Front fills** y **Outfills** dependiendo la configuración del lugar. Todo el sistema deberá contar con procesadores, ecualización y amplificación necesarios recomendados por sus respectivos fabricantes para su desempeño óptimo.

En caso de cualquier inconveniente o dificultad técnica para cumplir las especificaciones descritas en este rider, se deberá contactar al Jefe Técnico para pronta solución.

1.- FOH:

01 Consola VENUE PROFILE, O SC48.

Consolas NO permitidas:

Preonus, Soundcraft (digital), Allen&Heat ilive, Beringer x32

Talkback para escenario

Intercom entre sala y monitores

2.- MONITOREO:

01 Consola VENUE PROFILE, O SC48.

Consolas NO permitidas:

Preonus, Soundcraft (digital), Allen&Heat ilive, Beringer x32

11 Monitores 2 vías

01 Drum Fill (3 vías)

01 Side fill stereo (3 vías)

Nota: El orden de las mezclas puede variar dependiendo el show, no así el requerimiento técnico de éste.

Mix	Descripción	Monitores
1	Bajo	1 monitor
2	Principal	2 monitores
3	Guitarra	1 monitor
4	Bateria	1 drum fill
5	SideFile L	3 Vías
6	SideFile R	3 Vías
7	Cue	1 monitor

* Todos los monitores deben ser idénticos.

NOTA 1:

La Consola de P.A. debe estar ubicada frente al escenario y al centro del mismo, a una distancia no mayor que 30 mts., una altura de 30 cm.

Se deberá contemplar un pasillo técnico entre escenario y FOH.

La consola de monitoreo deberá estar ubicada al costado izquierdo del escenario en relación al artista.

El sistema de sonido será operado única y exclusivamente por el equipo técnico del artista.

La empresa de sonido deberá proveer de puntos de energía de 220 volt en al menos 4 puntos del escenario cercanos a los equipos de guitarra, bajo y teclados.

La energía eléctrica debe ser suministrada para sonido e iluminación por un generador externo que sea capaz de alimentar ambos requerimientos por faces separadas, que permita su uso tanto en el montaje, prueba de sonido y show de Protistas.

NOTA 2:

El tiempo necesario para efectuar la prueba de sonido de Protistas es de 120 minutos (dos horas) incluyendo montaje y checkline; tiempo que debe ser otorgado y respetado por la producción del evento.

3.- Lista de canales:

Canal	Instrumento	Mic/direct box	Boom/clamp
1	BD in	Beta 91	-
2	BD out	B52	Mini Boom
3	SN top	Shure Sm 57	Mini Boom
4	SN bttm	Shure Beta 57	Mini Boom
5	HH	Akg C451	Clamp
6	Rack Tom	Shure Beta 98	Clamp
7	Floor Tom	Shure Beta 98	Clamp
8	OH L	Shure Sm 81	Clamp
9	OH R	Shure Sm 81	Clamp
10	Sec L	DB	-
11	Sec R	DB	-
12	Bajo Line	DB	-
13	Bajo	Shure Sm 58	Mini Boom
14	Gtr Acustica	DB	
15	Gtr Elec 1	Shure sm 57	Mini Boom
16	Gtr Elec 2	Shure sm 57	Mini Boom
17	Voz Coro 1	Shure Sm 58	Boom
18	Voz Coro 2	Shure Sm 58	Boom
19	Voz Principal	Shure Beta 57	Boom
20	Spare	Shure Beta 57	-
21	Voz Fx	Shure Beta 57	Boom
22	Talkback FHO	Shure Sm 58 S	-
23	Talkback Mon	Shure Sm 58 S	-

STAGE PLOT:



**BATERIA
VOZ**



BAJO



**VOZ PRINCIPAL/
GUITARRA**



**GUITARRA
VOZ**